

(अ) मानव जीवन की सबसे महान् घटना कितनी शान्ति के तथा घटित हो जाती है। वह विश्व का एक महान् अंश, वह महत्वाकांक्षाओं का प्रचण्ड सागर, वह उद्योग का अनंत भण्डार, वह प्रेम और द्वेष, सुख और दुख का लीला क्षेत्र, वह बुद्धि और बल की रंग भूमि न जाने कब और कहाँ लीन हो जाती है, किसी को खबर नहीं होती। एक हिचकी भी नहीं, एक उच्छ्वास भी नहीं, एक आह भी नहीं निकलती। कितना महान परिवर्तन है। वह जो मच्छर के डंक को सहन न कर सकता था, अब उसे चाहे मिट्टी के दबा दो, चाहे अग्नि- चिता पर रख दो, उसके माथे पर बल तक नहीं पड़ेगा।

या जिस देश में स्त्रियों को जितनी अधिक स्वाधीनता है, वह देश उतना ही सभ्य है। स्त्रियों को कैद में, परदे में या पुरुषों से कोसों दूर रखने का तात्पर्य यह निकलता है कि आपे यहाँ इतनी आचार- भ्रष्ट है कि स्त्रियों का अपमान करने में जरा भी संकोच नहीं करती। युवकों के लिए राजनीति, धर्म, ललित कला, साहित्य, दर्शन, इतिहास, विज्ञान और हजारों ऐसे विषय हैं। जिनके आधार पर वे युवतियों से गहरी- दोस्ती पैदा कर सकते हैं। कामलिप्सा उन देशों के लिए आकर्षण का प्रधान विषय है, जहाँ लोगों की मनोवृत्तियाँ संकुचित रहती हैं।

(ब) चम्पा ! मैं ईश्वर को नहीं मानता, मैं पाप को नहीं मानता, मैं दया को नहीं समझ सकता, मैं उस लोक में विश्वास नहीं करता। पर मुझे अपने हृदय में एक दुर्बल अंश पर श्रद्धा हो चली है। तुम न जाने कैसे बहकी हुई तारिका के सम्मान मेरे शून्य में उदित हो गई हो। आलोक की एक कोमल रेखा इस निबिड तम में मुस्कराने लगी। पशु बल और धन के उपासक के मन में किसी शान्त और कान्त कामना की हंसी खिलखिलाने लगी; पर मैं न हँस सका। a2zSubjects.com

या जिस समाज में रात-दिन मेहनत करने वालों की हालत उनकी हालत उनकी हालत से कुछ बहुत अच्छी नहीं थी, और किसानों के मुकाबले वे लोग, जो किसानों की दुर्बलताओं से लाभ उठाना जानते थे, वही ज्यादा सम्पन्न थे, वहाँ इस तरह की मनोवृत्ति का पैदा हो जाना कोई अचरज की बात नहीं थी। हम तो कहेंगे, घीसू किसानों से कहीं ज्यादा विचारवान था और किसानों के विचारशून्य समूह में शामिल होने के बदले बैठकबाजों की कुत्सित मण्डली में जा मिला था।

(स) खेती- बारी के समय गांव के किसान सिरचन की गिनती नहीं करते। लोग उसको बेकार नहीं 'बेगार' समझते हैं। इसलिए खेत- खलिहान की मजदूरी के लिए कोई नहीं बुलाने जाता है सिरचन को। क्या होगा उसको बुलाकर? दूसरे मजदूर खेत पर पहुँचकर एक-तिहाई काम कर चुकेंगे, तब कहीं सिरचन राय हाथ में खुरपी डुलाता हुआ दिखाई पड़ेगा, पगडण्डी पर तौल- तौलकर पाँव रखता हुआ धीरे-धीरे। मुफ्त की मजदूरी देने हो तो और बात है।

या आधी रात का वक्त होगा। मेहमान खाना- खाकर एक-एक करके जा चुके थे। माँ दीवार से सटकर बैठी, आँखे फाड़े दीवार को देखे जा रही थी। घर के वातावरण में तनाव

दीला पड़ चुका था। मोहल्ले की निस्तब्धता शमानाथ के घर पर छा चुकी थी, केवल रसोई में प्लेटों के खनकने की आवाज आ रही थी। तभी रहसा माँ की कोठरी का दरवाजा जोर से खटकने लगा।

2. 'कफन' कहानी की समीक्षा करते हुए यह सिद्ध कीजिए कि यह मानवीय मूल्यों एवं सामाजिक व्यवस्था को उकेरने वाली कहानी है। a2zSubjects.com

या 'चीफ की दावत' कहानी में मानवीय दुर्बलता एवं स्वार्थगत भावना उभरकर सामने आयी है। इस मत से आप कहाँ तक सहमत हैं ?

3. 'गबन' उपन्यास को केन्द्र में रखते हुए जालपा का चरित्र- चित्रण कीजिए।

या 'गबन' उपन्यास का मूल उद्देश्य क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये :

(i) 'कफन' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(ii) भीष्म साहनी 'चीफ की दावत' कहानी के माध्यम से पाठकों को कौन-सा संदेश देना चाहते हैं ?

(iii) 'आकाशदीप' कहानी के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।

(iv) शिवानी के कथा- साहित्य पर प्रकाश डालिए।

(v) 'मलवे का मालिक' कहानी पर प्रकाश डालते हुए उसकी समीक्षा कीजिए।

(vi) कहानी के उद्भव पर प्रकाश डालते हुए अपनी राय प्रकट कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

(i) बुधिया किस कहानी की पात्र है ?

(ii) 'कफन' कहानी का लेखक कौन है ?

(iii) जालपा को किस गहने से लगाव था ?

(iv) 'चीफ की दावत' के लेखक का नाम लिखिए।

(v) हिन्दी की पहली कहानी का नाम लिखिए।

(vi) सिरचन को किस बात की ठेस लगी थी ?

(vii) चम्पा किस कहानी की नायिका है ?

(viii) प्रेमचन्द की तुलना किस रूसी लेखक से की गई है ?

(ix) 'मलवे का मालिक' कहानी के लेखक का नाम लिखिए।

(x) 'गदल' कहानी के लेखक कौन हैं ?

(xi) यशपाल को किस तरह का कहानीकार माना जाता है ?

(xii) रमानाथ की पत्नी का नाम क्या था ?

(xiii) राजेन्द्र यादव किस पत्रिका के संपादक हैं ? a2zSubjects.com

(xiv) प्रेमचन्द के किन्हीं दो उपन्यासों के नाम लिखिए।

(xv) 'परदा' कहानी के लेखक का नाम लिखिए।

(xvi) 'पिंजरा' कहानी के लेखक का नाम लिखिए।

(xvii) शिवानी के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।

(xviii) प्रेमचन्द्र किस विचारधारा के लेखक थे ?

(xix) लमही गाँव में किस लेखक का जन्म हुआ था ?

(xx) बनारस के किन्हीं दो कथाकारों के नाम लिखिए।